
PROGRAMME

PÉDAGOGIQUE

2018-2019

COLLÈGES, LYCÉES,
ÉTABLISSEMENTS AGRICOLES

MUSÉE DU COMPA
(CHARTRES)



CHÂTEAU
DE MAINTENON



UN PROGRAMME PÉDAGOGIQUE COMMUN

Ce programme regroupe les propositions pédagogiques du Château de Maintenon et du Compa - Conservatoire de l'agriculture, sites gérés par le Conseil départemental d'Eure-et-Loir. Nous souhaitons ainsi répondre au mieux aux attentes des enseignants et harmoniser l'offre pédagogique sur ces deux sites.

Pour réserver :

- Au Compa :

Du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 17h au 02 37 84 15 08

Chaque réservation est confirmée par mail un mois avant votre visite.

Vous pouvez contacter les médiateurs du Compa par email : myriam.guilloux@eurelien.fr ou lcompa@eurelien.fr.

- Au Château de Maintenon :

Par téléphone au 02 37 23 00 09

Les animations du Château de Maintenon sont soumises à un droit d'entrée de 1,50 € par élève.

Pour préparer votre visite :

Vous avez la possibilité de rencontrer les médiateurs sur site avant votre venue en classe. Ce temps d'échange peut être l'occasion de mieux connaître vos attentes ou d'envisager un projet sur l'ensemble de l'année scolaire.



LE CHÂTEAU DE MAINTENON

Situé au cœur de la vallée de l'Eure, ce château à taille humaine est riche d'une histoire millénaire. Il a appartenu à Françoise d'Aubigné, veuve du poète Scarron et future Madame de Maintenon qui l'a aménagé et l'a fait agrandir pour y recevoir Louis XIV.

Le château propose également aux visiteurs un splendide jardin à la française, recréé en 2013 selon l'esprit fidèle de Le Nôtre. Les ruines majestueuses de l'aqueduc, projet titanesque et unique ouvrage civil de Vauban, signent aujourd'hui la singularité du site.

Le programme des visites pédagogiques

En lien avec les programmes scolaires, l'équipe de médiation du Château de Maintenon a élaboré une offre adaptée aux élèves et aux enseignants, riche de découvertes et d'ateliers pédagogiques. De nombreux thèmes sont déclinés pour tous les niveaux de classes, de la maternelle au lycée.

Pour préparer votre visite

Vous avez la possibilité de rencontrer l'équipe de médiation sur le site avant votre venue en classe. Ce moment privilégié permettra d'échanger autour de vos attentes et de concilier la visite avec votre projet pédagogique.





LES RENDEZ-VOUS THÉMATIQUES AU CHÂTEAU DE MAINTENON

La Quinzaine du Goût - du 9 au 19 octobre 2018

MILLE ET UNE SAVEURS, cycle 3



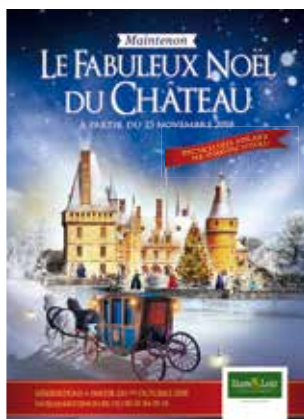
En parcourant le château, les élèves répondent à des énigmes pour remporter des indices sur la famille des agrumes et découvrir l'agrumes mystère.

Puis, ils découvrent l'histoire de la famille Citrus, au travers d'un conte. Un atelier qui se termine bien sûr par une dégustation.

Renseignements et réservations, à partir du 27 septembre, au 02 37 23 00 09

Le Fabuleux Noël - du 27 novembre au 14 décembre

LES VISITES DES COULISSES, cycles 3 et 4



C'est la découverte de l'envers du décor avant le lever de rideau. Les élèves visitent les pièces du spectacle et les coulisses avec la possibilité de rencontrer les acteurs, les décorateurs, les costumiers et les membres de l'équipe organisatrice de l'événement.

Un atelier pour échanger sur la création d'un spectacle et sur les métiers du spectacle vivant et du patrimoine.

Renseignements et réservation, à partir du 27 septembre, au 02 37 23 00 09



ARCHITECTURE : DE LA FORTERESSE AU CHÂTEAU DE PLAISANCE

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

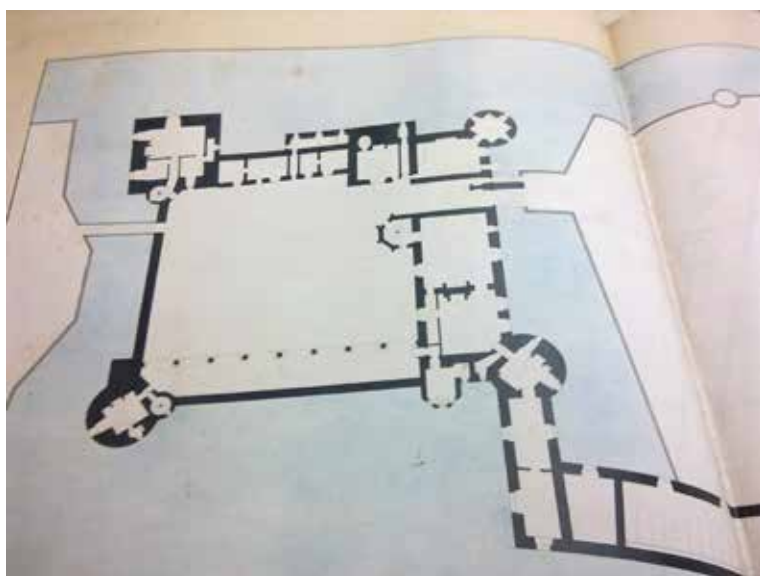
Architecture et étapes de construction du château

La classe est divisée en petits groupes. À l'aide d'une planche de photos et d'un plan du domaine, les élèves retrouvent les détails architecturaux des photos sur le bâtiment et les resituent sur le plan. Ils émettent des hypothèses sur les différentes étapes de construction du château de Maintenon.

En classe entière, les élèves comprennent l'évolution architecturale du lieu, autour de la maquette du château. Au départ, la maquette montre le château tel qu'on le voit aujourd'hui et tel que les élèves l'ont observé durant leur rallye photo, pour remonter jusqu'à ce qu'était le château au Moyen Âge. A l'aide d'une frise chronologique, ils se repèrent dans l'Histoire en évoquant certains personnages ayant participé à cette construction.

Dans le château : architecture et personnages

Les élèves parcourent l'intérieur du château pour aller à la rencontre des acteurs principaux de la construction. Ils observent également l'organisation intérieure liée aux différentes phases de construction.



ATELIER

NIVEAU

Cycles 3 et 4

EFFECTIF

Classe entière

DURÉE

1h30 - 2h

LIEU D'ANIMATION

Château de Maintenon

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre les fonctions d'un château fort et d'un château de plaisance ;
Découvrir l'évolution du château de Maintenon

COMPÉTENCES

Observer un bâtiment pour en définir des étapes de construction ;
Savoir lire une maquette ;
Émettre des hypothèses

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Planches de photos pour rallye, maquette du château en grande taille, frise chronologique, collections du château

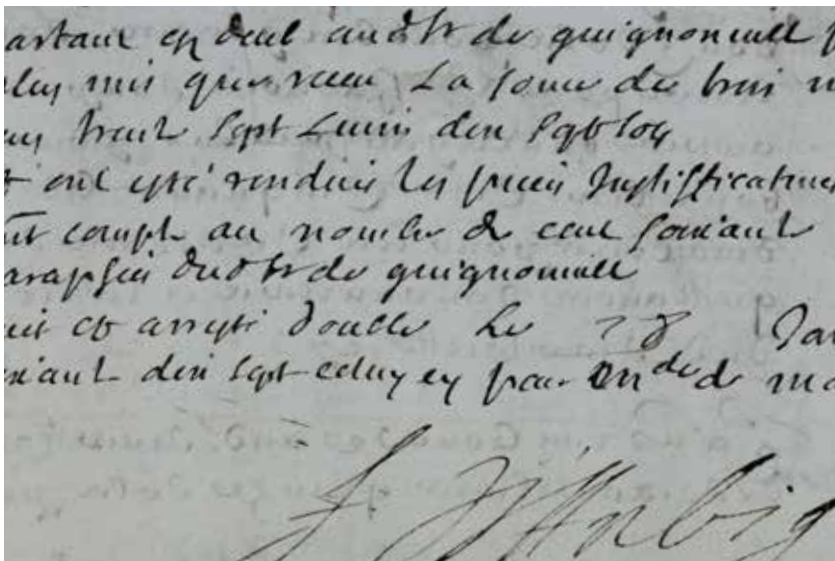


LES SECRETS DE L'ÉCRITURE

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

La classe entière part à la découverte des secrets d'écriture du XVII^e siècle dans le château de la marquise de Maintenon.

Au détour des salles du château, les élèves mettent en scène des jeux de rôles autour de la lecture de différentes œuvres littéraires de l'époque de Louis XIV, apprennent à reconnaître les différents outils d'écriture de l'époque, s'intéressent à la calligraphie ancienne.



ATELIER

NIVEAU

Cycles 3 et 4

EFFECTIF

Classe entière

DURÉE

1h30

LIEU D'ANIMATION

Château de Maintenon

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir le Château de Maintenon ;
Observer la calligraphie de l'époque et savoir la lire ;
Comprendre l'évolution de l'écriture et des outils d'écriture ;
Utiliser des œuvres littéraires majeures représentées au château

COMPÉTENCES

Lire et comprendre des textes anciens de différentes natures ;
Comprendre le sens général d'un document

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Objets de collection du château, manuscrits et ouvrages d'époque, accessoires d'écriture

DÉCOUVRIR LE COMPA

À sa naissance musée scientifique et technique, le Compa est devenu, au cours des années, un musée de société, musée de référence sur l'agriculture au niveau national, avec sa collection publique et son centre de documentation.

Le Compa possède aujourd'hui une collection unique par sa spécificité et son ampleur, répartie en trois grands pôles assez équilibrés. Le premier, qui rassemble les outils, instruments et machines agricoles, en constitue le noyau originel. La vie quotidienne et l'artisanat rural forment le second pôle. Ces fonds, qui ont fait l'objet d'une démarche de sauvegarde, souvent d'urgence, dans les années 1970, racontent la France rurale des années 1850 à 1950. Enfin, un dernier pan des collections, autour des représentations du monde paysan, réunit des œuvres d'art graphique (dessins, estampes, affiches), des photographies et œuvres d'artistes contemporains, ainsi que des jouets et maquettes.

À partir de ces nombreuses pièces et à travers les événements programmés et les animations et ateliers proposés, le discours du musée s'appuie sur le triptyque agriculture, alimentation et environnement. Le Compa poursuit par là sa vocation de donner des repères dans un monde en mouvement autant que de permettre à tous l'accès au musée et à la culture.

DES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Au programme de cette nouvelle année scolaire, des animations clefs en main mais aussi des animations sur mesure à composer ensemble en fonction de vos projets. Le Compa, de par les thématiques développées dans sa nouvelle muséographie et ses collections, permet d'aborder les évolutions de nos sociétés jusqu'à nos jours.

L'ACCUEIL DES CLASSES

Pour chaque proposition, le temps passé au musée est d'environ 2h.

Un espace pique-nique dédié aux scolaires est à la disposition des classes. Les horaires d'accueil du musée peuvent être modulés et s'adapter à vos contraintes.

POUR PRÉPARER VOTRE VISITE

Nous vous invitons à venir nous rencontrer en amont des visites programmées. L'occasion d'échanger sur vos projets et de voir ensemble comment répondre au mieux à vos attentes : accueil en classe entière ou en demi-classe, espaces du musée à exploiter, sortie de matériels non exposés...

Mais aussi, pour les enseignants qui ne connaissent pas le musée et ses expositions, de les découvrir et de mieux appréhender la visite avec leurs classes.

L'ACCUEIL DU PUBLIC SPÉCIFIQUE

Chaque animation est adaptable aux publics en situation de handicap. Merci de nous contacter pour répondre au mieux à vos attentes.

LES RENDEZ-VOUS THÉMATIQUES AU COMPA

La Quinzaine du Goût - du 9 au 19 octobre 2018



LES LOCAVORES, cycle 3

À travers les objets de collection présentés au Compa, les locavores juniors découvrent différents produits agricoles. Cet atelier est l'occasion de découvrir des aliments issus de l'agriculture locale et transformés dans les exploitations.

Renseignements et réservations, au 02 37 84 15 08

La Fête de la Science - du 9 au 12 octobre 2018



LES LEÇONS DE DAME NATURE, tous niveaux

Le Compa est délocalisé à la collégiale Saint-André à Chartres.

Qui n'a pas vu des abeilles butiner des fleurs ? La vie de ces insectes sociaux fascine autant les petits que les grands. Mais comment vivent-ils exactement ? Et les hommes dans tout ça ?

Dès la préhistoire, ils apprécient et récoltent les productions des abeilles sauvages. Avec le temps, ils ont appris à les élever dans des ruches pour en faciliter la récolte. Observations, manipulations, jeux, dégustations permettront de comprendre leur vie, le travail de l'apiculteur et leur rôle dans les écosystèmes naturels.

Renseignements et réservations auprès de la ville de Chartres, au 02 37 23 40 82 ou sophie.derouin@agglo-ville.chartres.fr

Mois du film documentaire - novembre 2018



DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP, cycles 3 et 4

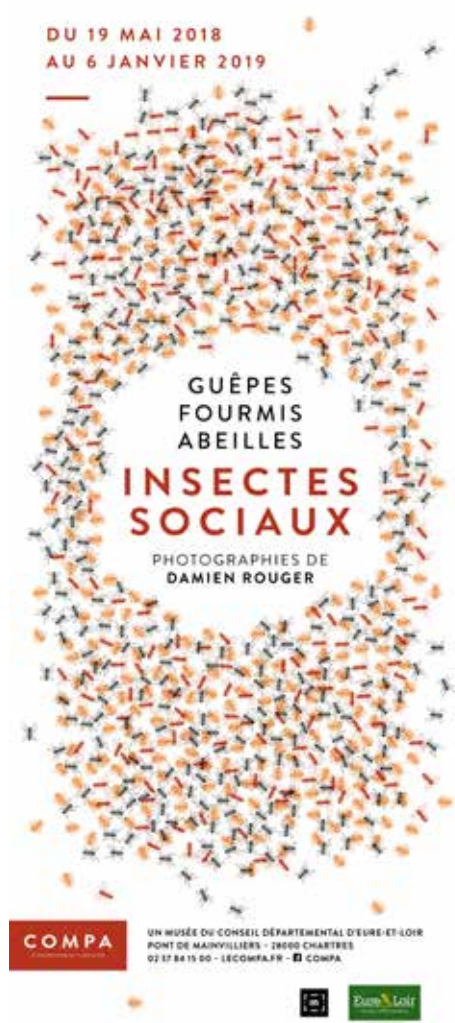
Cette proposition pédagogique mêle éducation à l'image et découverte du patrimoine. Au cours d'un atelier de 2h30 à 3h, les collégiens découvrent les collections du Compa et les films d'archives conservés par Ciclic. Guidés par un médiateur et un réalisateur, ils alternent parcours dans le musée et création sur table mash-up, un outil original de montage audiovisuel.

Renseignements et réservations, au 02 37 84 15 08

À noter dès maintenant les rendez-vous thématiques en 2019 : la Fête du pain et la Semaine du développement durable

L'EXPOSITION TEMPORAIRE ACTUELLE

« Insectes sociaux : guêpes, fourmis, abeilles », photographies de Damien Rouger
Jusqu'au 6 janvier 2019



L'EXPOSITION / LES INTENTIONS

La coopération entre individus d'une même espèce n'est pas spécifique à l'homme. Elle existe aussi chez d'autres espèces animales et végétales et prend des formes diverses. Le passage de la vie solitaire à la vie en société a été une des avancées majeures dans l'histoire de l'évolution et de nombreuses espèces animales et végétales vivent de manière sociale depuis des millions d'années.

Un petit nombre d'espèces de fourmis, de guêpes et d'abeilles (ordre des Hyménoptères) et de termites (ordre des Dictyoptères), a évolué vers des organisations sociales complexes qui sont devenues des sources de connaissance pour notre propre évolution. Si dans l'ordre des Hyménoptères, les fourmis vivent exclusivement en société, la majorité des espèces d'abeilles et de guêpes sont solitaires.

L'organisation sociale de ces insectes se caractérise par le partage du travail, l'entraide pour s'occuper des jeunes et la cohabitation de différentes générations au sein d'un même groupe.

Les 12 000 espèces d'insectes sociaux représentent seulement 2% de la totalité d'espèces d'insectes connues. Cependant, l'efficacité de leur organisation sociale leur a permis d'être présentes dans de nombreuses parties du globe depuis l'époque des dinosaures. Les insectes sociaux rencontrent un grand succès écologique et constituent 75% de l'entomodiversité (masse totale d'insectes de notre planète).

Le photographe naturaliste Damien Rouger parcourt depuis de nombreuses années les écosystèmes euréliens. Il cherche à les appréhender à travers l'observation et la photographie.

Une partie de son travail se centre sur les hyménoptères sociaux. À travers des séries de documents photographiques, il nous montre le quotidien et l'exceptionnel de la vie des guêpes, fourmis et abeilles, d'Eure-et-Loir.

LES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

PAS BÊTES, CES P'TITES BÊTES !

Cycles 3 et 4, lycées et établissements agricoles, en demi-groupes alternés

Matières : Sciences et technologie, SVT, EPI, E2D

Liens avec les programmes : Adopter un comportement éthique et responsable // Relier des connaissances acquises en sciences et technologie en lien à des questions de santé, de sécurité et d'environnement // La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement // Identifier des enjeux liés à l'environnement // Comprendre les responsabilités individuelle et collective en matière de préservation des ressources de la planète et de santé

La classe est divisée en deux groupes, suite à la présentation rapide de l'exposition « Insectes sociaux : guêpes, fourmis, abeilles » et alternent entre les deux activités :

- **Quesaco les insectes sociaux ? avec un médiateur**

Les élèves parcourent, avec le médiateur, l'exposition « Insectes sociaux : guêpes, fourmis, abeilles ». Au cours de cette visite commentée, ils comprennent les modes de vie de ces insectes et leurs rôles dans les écosystèmes naturels.

Un focus sur l'apiculture : Les élèves observent une ruche pédagogique et du matériel d'apiculture issus des collections du musée. Une occasion de découvrir également tous les trésors de la ruche et finir par une petite dégustation !

- **Jouons avec les insectes ! en autonomie**

Une présentation rapide de jeux sélectionnés sur le thème des insectes et de manipulations proposées dans l'exposition est faite avant de laisser place à la pratique... !



LES LEÇONS DE DAME NATURE

En présence du photographe Damien Rouger, en demi-groupes alternés

Cycles 3 et 4, lycées et établissements agricoles, en demi-groupes alternés

Matières : Sciences et technologie, SVT, EPI, E2D

Liens avec les programmes : Adopter un comportement éthique et responsable // Relier des connaissances acquises en sciences et technologie en lien à des questions de santé, de sécurité et d'environnement // La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement // Identifier des enjeux liés à l'environnement // Comprendre les responsabilités individuelle et collective en matière de préservation des ressources de la planète et de santé

Cette activité propose une visite simultanée de l'exposition en compagnie de Damien Rouger et un atelier proposé par un médiateur du musée ; deux approches sont proposées : un regard environnemental ou un regard sociétal.

- Parcours environnemental :

Les modes de vie des insectes (abeilles, fourmis et guêpes), leurs rôles dans les écosystèmes naturels, en particulier en matière de pollinisation sont abordés, sans oublier l'élevage, avec notamment l'observation d'une ruche pédagogique.

- Parcours sociétal :

Les sociétés d'insectes, leurs organisations (habitat et habitants), la communication et la répartition des tâches permettant d'assurer le bon fonctionnement de la colonie sont expliquées.

Selon la thématique choisie, Damien Rouger commente une sélection de clichés parmi la centaine

présentée. Le photographe naturaliste évoque aussi sa passion. Depuis plusieurs années, il parcourt les écosystèmes euréliens, les observe pendant des heures, apprend à les connaître et les photographie.



INSECTES À PLAT ET EN VOLUME

Par Emmanuelle Lemonnier, plasticienne

Cycle 3, en classe entière

Matière : arts plastiques

Liens avec les programmes : La représentation plastique et les dispositifs de présentation // La mise en regard et en espace // Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

À partir de la visite de l'exposition « Insectes sociaux : guêpes, fourmis, abeilles » cette activité plastique mixe un travail à plat et un autre en volume.

Les croquis d'observation permettent de travailler le motif et sa répétition ainsi que la frise graphique (notion de colonie).

Les élèves réalisent des insectes en volume, ce qui leur permet d'expérimenter différentes techniques (mine de plomb, encres, collages, mise en couleurs, manipulations de matériaux divers);

Les thèmes et les notions scientifiques de l'exposition (connaissances des insectes) sont réinvestis tout au long de l'animation.



Ressources

<http://kezako.unisciel.fr/kezako-comment-les-abeilles-fabriquent-elles-du-miel/>

https://www.reseau-canope.fr/resultats-de-recherche.html?q=abeilles&tx_solr%5Bfilter%5D%5B0%5D=type%253AnoticiaNotice&tx_solr%5Bfilter%5D%5B1%5D=rayon%253A%252FSecondaire&tx_solr%5Bfilter%5D%5B2%5D=rayon%253A%252FSecondaire%252FSciences%2Bde%2Bla%2Bvie%2Bet%2Bde%2Bla%2Bterre

L'EXPOSITION TEMPORAIRE À VENIR

« 100 portraits d'anciens combattants // Après le retour du front », photographies d'Éric Poitevin

Du 15 novembre 2018 au 22 avril 2019



L'EXPOSITION / LES INTENTIONS

Cette exposition s'inscrit dans le cadre des commémorations du Centenaire de l'armistice de la Première Guerre mondiale.

En 1985, l'artiste Éric Poitevin a photographié cent combattants de la Première Guerre mondiale. À travers ces portraits un siècle se déploie devant nos yeux. La guerre y est présente mais aussi et surtout, nous sommes face à des survivants, face à ceux qui ont rendu possible la construction de liens entre les générations du XX^e siècle.

On rencontre parmi ces anciens combattants des cheminots, des professionnels de la banque, du commerce, des fonctionnaires de la ville, des artistes, des hommes d'église, des intellectuels, des artisans... et de nombreux paysans.

Le langage sensible de l'image nous ouvre la porte vers la période d'après-guerre. La reconfiguration de la société villageoise, l'introduction effective de la motorisation dans les champs, la modélisation du paysage agricole du XX^e siècle sont autant de parcelles de l'histoire agricole française qui ont caractérisée la vie de ces anciens combattants issus du milieu agricole.

LES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

VISITE SUR MESURE

Cycle 4, en classe entière ou en demi-classe

Matière : histoire

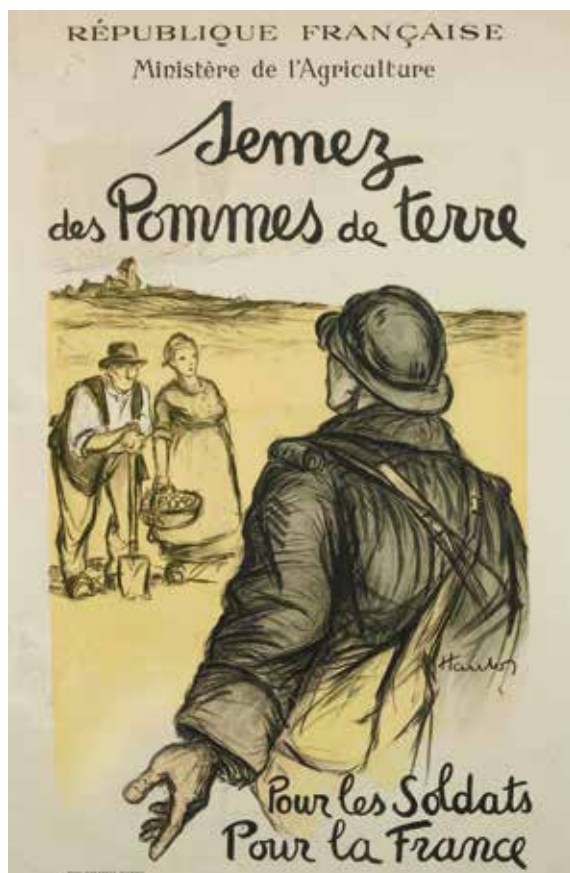
Liens avec les programmes : Thème 1 // L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

Les parcours de vie des anciens combattants amènent à s'interroger sur l'effort de guerre du monde paysan ; l'exode rural et l'évolution des métiers, ou encore la reconstruction et la modernisation (électrification, adduction d'eau, mécanisation...).

En complément de l'exposition « 100 portraits d'anciens combattants // Après le retour du front », l'exposition permanente, et en particulier l'Almanach, s'avère être un support intéressant pour aborder la guerre (celles de 1870, de 14-18 et de 39-45) mais aussi la reconstruction du pays et des hommes la paix revenue.

Objets, affiches, films, machines mais aussi bien d'autres pièces de collection actuellement dans nos réserves peuvent témoigner de cette période.

Une animation à construire avec les enseignants, en amont de la visite.



MILLE ET UN PORTRAIT

Par Emmanuelle Lemonnier, plasticienne

Cycle 3, en classe entière - à partir de janvier 2019

Matière : arts plastiques, histoire des arts

Liens avec les programmes : La représentation plastique et les dispositifs de présentation // La ressemblance // Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art // Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.



La visite de l'exposition « 100 Portraits d'anciens combattants // Après le retour du front » fait suite à cette activité plastique combinant le traitement du portrait et la spécificité du noir et blanc.

Après avoir découvert le travail de l'artiste Éric Poitevin, les élèves se lancent dans la réalisation de portraits. Ils expérimentent diverses techniques (mine de plomb, fusain, encre et peinture), mêlent dessins, collages, travaillent le dégradé, la nuance...

Ils découvrent le travail en noir et blanc spécifique à de nombreux artistes (photographes, peintres, graveurs...).

L'EXPOSITION PERMANENTE

Le Compa, c'est...

Musée de société, le Compa présente une collection d'outils et de machines agricoles, mais aussi, des affiches et des œuvres d'art. Il donne à voir l'évolution des pratiques agricoles (mécanisation, chimisation, agroécologie...) que les grands changements du monde rural (impact des guerres, modification des paysages, évolution des modes de consommation...).



Le propos s'appuie sur des collections datées des XIX^e et XX^e siècles provenant pour la plupart de France, d'Europe ; néanmoins, quelques pièces phares, des images et des éléments graphiques permettent une vision élargie sur le monde et l'avenir de l'agriculture.

Le parcours muséographique se déploie autour de quatre espaces :

- les Champs :

Une grande nef d'exposition où outils et machines agricoles retracent les grandes opérations agricoles au fil des saisons (labours, semailles, récoltes) ; et une grande chronologie de l'agriculture et de la motorisation, avec un tracteur moderne unique au monde : Tractobrick, un tracteur Claas tout en LEGO®

- l'Almanach :

En 12 épisodes - les paysages, la ferme, le village, les foires, la guerre, la femme, la politique, l'enfance, l'argent, la chasse, la fête, le temps -, à la manière d'un grand cabinet de curiosités hétéroclite, les hommes et les objets sont appelés à témoigner et à raconter, chacun à leur façon, l'histoire du monde rural avec ses traditions et ses mutations ;

- l'Album :

Au sein d'un grand spectacle immersif, un paysage de Beauce évolue au fil des saisons, des travaux agricoles tandis que les images et les représentations du paysan sont interrogées ;

- l'Atlas :

Un espace pour interroger l'agriculture mondiale alors qu'elle est aujourd'hui confrontée à un redoutable défi : nourrir 10 milliards d'hommes en 2050 ; mais aussi pour parler de l'agriculture connectée autour notamment d'une table numérique.

LES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

> Découverte du musée



© Patrick Forget

JEU-PARCOURS

Cycle 3 - Activité en classe entière

Matière : Histoire des arts (6^e)

Lien avec les programmes : se situer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Un jeu de piste permet aux élèves, en équipe, de découvrir le musée d'une manière ludique avec différents défis : savoir lire un plan, s'orienter grâce aux indications données, identifier des pièces de collections...

LES MÉTIERS DU MUSÉE

Cycles 3 et 4 - Activité en classe entière

Matière : option découverte des métiers (4^e et 3^e)

Lien possible avec le dispositif académique « À pied d'œuvre, biennale d'arts plastiques »

L'objet est ici de comprendre le rôle du musée (conservation du patrimoine, médiation, conception d'exposition) mais aussi des différents acteurs visibles ou invisibles (conservateur, restaurateur, agent d'accueil, médiateur, scénographe...). Pour appréhender les métiers pluriels du musée, un jeu de rôle est proposé aux jeunes.

Cette animation peut se conjuguer avec la participation d'une classe au dispositif académique « À pied d'œuvre, biennale d'arts plastiques ». En effet, le Compa est le partenaire des ensei-gnants

pour cette année autour du thème MATIÈRES à sensation(s).

S'il s'agit d'abord de faire travailler, expérimenter, réfléchir les élèves autour d'un thème fédérateur, l'aboutissement de ce projet reste la construction d'une exposition collective impliquant choix des œuvres, écriture de cartels, prise en compte des visiteurs...

Contact « À pied d'œuvre » : Barbara Fernandez - barbara.fernandez-y-madrid@ac-orleans-tours.fr

PROJET « NOS CURIOSITÉS »

Cycles 3 et 4 et lycées - Activité en classe entière

Les élèves s'emparent du concept des cabinets de curiosités afin de réaliser celui de leur vie à l'école, qu'elle soit réelle ou fantasmée, ou celui d'une thématique particulière. Il s'agit d'un projet pluridisciplinaire où toutes les approches peuvent être envisagées : scientifique, littéraire, artistique... La production des élèves sera exposée au sein du musée à la fin de l'année scolaire.

Ce projet se veut une co-construction, défini au préalable par les médiateurs et l'enseignant. Cette année, Emmanuelle Lemonnier, plasticienne, sera présente pour accompagner les élèves dans la création plastique et dans la mise en scène du cabinet.

Les grandes étapes (à moduler selon le projet) :

- Au musée

Les élèves découvrent l'univers du musée, notamment la notion de collecte et de collection. Ils aiguisent leur sens de l'observation avec les cabinets du Compa. Selon les niveaux, les questionnements s'élargissent à l'histoire de l'art et à la création contemporaine. Les élèves dégagent ensuite les premières pistes de leur création future, à poursuivre en classe et en partenariat avec le musée.

- Au sein de l'établissement

La venue du médiateur est l'occasion de renforcer les liens entre le musée et les élèves. Il s'agit aussi d'avancer ensemble sur le choix des objets à exposer.

- Au musée

Les élèves deviennent à la fois créateurs et scénographes l'espace d'une journée ou d'une demi-journée et constituent leur cabinet de curiosités.



> Approche sociétale

ATELIER « DE L'AGRICULTURE MONDIALISÉE À NOTRE ASSIETTE »

Cycles 3 et 4, lycées et établissements agricoles -
Activité en classe entière

Matières : HG, EMC, Sciences et Technologies, EPI,
E2D

Liens avec les programmes : se repérer dans
l'espace // Coopérer et mutualiser // Adopter
un comportement éthique et responsable //
Penser par soi-même et avec les autres // Agir
individuellement et collectivement

L'agriculture est aujourd'hui confrontée à un
redoutable défi : nourrir 10 milliards d'hommes
en 2050 et, en même temps, produire de façon
raisonnée et raisonnable. En parallèle, les
consommateurs s'interrogent, de plus en plus, sur
ce qu'ils mangent.

Après un jeu de rôle animé par un médiateur, les élèves participent à un théâtre-forum accompagné de deux comédiens.

Ces deux temps mettant en situation les jeunes leur permettent de débattre et se rendre compte :

- du maillage complexe de la production jusqu'à l'approvisionnement de denrées dans un contexte mondialisé ;
- des incidences économiques, environnementales et sociétales de ses propres choix de consommation.

VISITE-ATELIER « LA FEMME AGRICOLE, DE LA RÉPARTITION DES TÂCHES À LA PARITÉ »

Cycle 4, lycées et établissements agricoles - Activité en classe entière

Matière : histoire (4^e et 3^e)

Lien avec les programmes : Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle // Conditions féminines dans une société en mutation ; Françaises et Français dans une République repensée // Femmes et hommes dans la société des années 50 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques.

Entre la séquence consacrée à l'argent et celle des guerres, la séquence « femme » de l'Almanach peut étonner. Pourquoi une telle place alors que l'équivalent masculin n'existe pas ? La visite animée permet de revenir sur l'évolution de la place de la femme dans la société française à travers l'exemple de la femme agricole. La répartition des tâches à la ferme est observée grâce aux collections, puis les jeunes participent ensemble à une activité, à l'origine féminine : la fabrication de beurre.



> Approche historique

ATELIER « LE BLÉ TENDRE OU FROMENT : DE LA CULTURE À LA MOUTURE »

Cycle 3 - demi-groupes alternés

Matières : histoire, sciences et technologie

Cette activité permet aux jeunes d'avoir une première approche sur l'agriculture et l'alimentation en prenant l'exemple de la culture du blé, à l'origine des civilisations occidentales.

Alternance sur les activités :

- Une histoire de blé : découverte en autonomie des collections du musée autour de la culture du blé et des évolutions techniques de l'agriculture, du néolithique à nos jours, grâce à un jeu de pistes en équipe.
- Une histoire de farine : les jeunes découvrent l'évolution des techniques de mouture depuis le néolithique à nos jours. À cette fin, ils expérimentent entre autres différentes techniques et observent une meule gallo-romaine en action.

ATELIER « LES CÉRÉALES À LA LOUPE »

Cycles 3 et 4 - demi-groupes alternés



Matière : parcours « Avenir », histoire (6^e), latin, sciences et technologie

Lien avec les programmes : L'empire romain dans le monde antique

Alternance sur les activités :

- Le labo de carpologie, avec médiateur : pour cette partie de l'animation, les élèves retroussent leurs manches pour découvrir les plantes cultivées et consommées par nos ancêtres. Ils tamisent, trient et identifient les graines et fruits, comme des carpologues à la recherche des restes végétaux découverts sur les chantiers archéologiques.
- L'aventure du blé tendre, dans le musée et en autonomie : un jeu de piste en 2 groupes permet aux élèves de découvrir de façon ludique des outils, machines et objets en lien avec la culture du blé tendre. Les éléments retrouvés, sous forme d'autocollants, sont ensuite à replacer sur une fiche synthétique présentant l'évolution de l'outil à la machine en fonction des travaux agricoles mais aussi l'utilisation du blé tendre.

ATELIER « DEUX HEURES AU MOYEN-ÂGE »

Cycle 4 - demi-groupes alternés

Matière : Histoire (5^e)

Lien avec les programmes : *Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal*

Alternance sur les activités :

- Un toit pour un seigneur : à travers un jeu de stratégie, les élèves se familiarisent avec les premiers châteaux, appelés mottes castrales.
- Paysans au Moyen-Âge : il s'agit, par le jeu de rôle, d'aborder la société médiévale (ses mottes, ses paysans et leur seigneur, ses travaux agricoles...) en entrant dans l'univers médiéval grâce à des costumes et des accessoires qui permettent de s'immerger dans l'époque médiévale.



VISITE ANIMÉE « RÉVOLUTIONS AGRICOLES »

Cycle 4, lycées et établissements agricoles - en classe entière

Nos civilisations n'auraient pu exister sans l'apparition de l'agriculture et sont aujourd'hui encore très dépendantes de celle-ci. Cette visite animée permet d'aborder les étapes importantes de l'histoire de l'agriculture (sa naissance au Néolithique ; l'arrivée de la charrue au Moyen Âge ; les Révolutions industrielles avec la découverte de la houille et du pétrole ; le Plan Marshall en 1947, avec le machinisme et la chimisation ; et enfin, l'arrivée du numérique) qui ont eu des conséquences importantes sur notre société (exode, disparition de métiers...) et sur notre environnement (mutation des paysages avec notamment le remembrement). Les cabinets « Paysages » et « Village » de l'Almanach, les outils et machines du musée permettent de ponctuer et rythmer la visite.

> Approche technique

ATELIER « MÉCANISMES ET ENGRENAGES »

Cycle 4, lycées et établissements agricole - en casse entière

Matières : Technologie, EPI

Liens avec les programmes : Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société ; Sciences, technologie et société // Évolutions des objets dans le temps // Énergie

L'évolution, des outils à main aux machines, améliore incontestablement les conditions de travail en agriculture. Cette mécanisation est possible grâce à l'exploitation de nouvelles énergies associée à l'usage de mécanismes et d'engrenages pour les transmettre et les transformer. Cette activité s'appuie sur le mur d'engrenages et les machines présentés dans le musée.

VISITE TECHNIQUE « LE MACHINISME AGRICOLE »

Lycées techniques et établissements agricoles

Un technicien-restaurateur propose aux passionnés de mécanique une visite privilégiée. Spécialiste des machines du musée, il présente aux élèves les machines du musée et leurs évolutions vues de l'intérieur (innovation, évolutions techniques, mécanique...).

La visite peut être portée particulièrement sur la motorisation et la collection de tracteurs ou sur l'évolution de l'outil à la machine avec la collection de matériel agricole.

Possibilité de jumeler cette activité avec une visite de l'atelier de restauration à proximité



> Focus sur les images

L'exposition permanente, renouvelée en 2016, offre un nouveau regard sur les collections du musée et intègre des dispositifs audiovisuels et multimédia.

Dans chaque espace du parcours de visite (les Champs, l'Almanach, l'Album ou encore l'Atlas), ces dispositifs donnent à voir des images sous différentes formes.

En mettant en situation des objets similaires aux objets exposés, en donnant à voir des séquences thématiques ou encore en expliquant par l'animation, les films présentés enrichissent la visite par leur propos qu'il soit explicatif ou évocateur.

Si cette abondance d'images au musée est le signe de son inscription dans l'actualité, elle est aussi l'occasion de revenir sur les notions de patrimoine immatériel, d'archives, et de prendre en compte l'enjeu d'éducation aux images.



COMPA

LE CONSERVATOIRE DE L'AGRICULTURE



SEMAINE DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP

Du 26 au 30 novembre 2018

Cycles 3 et 4 - Demi-classes alternées

Matières : enseignements artistiques, arts plastiques, français

Liens avec les programmes : les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations // La représentation. Images, réalité et fiction // Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées

Cet atelier proposé en partenariat avec Ciclic mêle éducation à l'image et découverte du patrimoine (la collection, le rapport mémoire/histoire). Dans le cadre d'une vaste opération de collecte et de valorisation des films amateurs tournés en Eure-et-Loir, le Conseil départemental d'Eure-et-Loir et Ciclic ont pu collecter et sauvegarder de nombreux films, aujourd'hui conservés au Pôle patrimoine de Ciclic à Issoudun. Ces archives, présentes dans le musée, témoignent de la vie en Eure-et-Loir depuis les années 1920. Elles prennent vie sur la Table Mash-up.

Pour les collégiens, il s'agit de découvrir la vie rurale au XX^e siècle, de donner vie aux collections du Compa et de s'initier au geste du montage cinématographique.

Mash-up provient de l'anglais et pourrait se traduire littéralement par « faire de la purée ». Il s'agit d'un montage d'images et de sons, copiés, collés, découpés, assemblés... pour créer une nouvelle œuvre. La narration s'appuie sur la découverte du musée. Guidés par un médiateur et un réalisateur, les élèves alternent parcours dans le musée et création sur Table Mash-up.

VRAI/FAUX : LE SENS CACHÉ DES IMAGES

Cycle 4, Lycée - Classe entière

Matières : enseignements artistiques, arts plastiques

Liens avec les programmes : les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations // La représentation. Images, réalité et fiction

Les élèves parcourent le musée avec un médiateur pour découvrir et décrypter différents films portant sur l'évolution du monde rural : films d'archives amateurs, films d'animation....

Ils en dégagent quelques caractéristiques afin comprendre leur sens et leur présence au sein du musée. Certains films mélangent réalité et fiction : c'est l'occasion pour les élèves de comprendre leur relation aux images et de déjouer les canulars...

HISTOIRE D'IMAGES : L'INVENTION DU CINÉMA

Cycles 3 et 4 (5^e) - Classe entière

Matières : enseignements artistiques, arts plastiques, français

Liens avec les programmes : les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations // La représentation. Images, réalité et fiction // Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées

Les élèves découvrent et manipulent différents objets optiques permettant d'animer les images (folioscope, thaumatrope, zootrope...) et visionnent des extraits de films jalonnant l'histoire et l'évolution du cinéma. Ils passent ensuite aux travaux pratiques et réalisent un folioscope pour comprendre le passage de l'image fixe à l'image animée.

